



THE SHERIFS

Cie Radiocirque



So What ?

A bord de leur bolide sans permis customisé US style, ils arrivent directement de la Californie des États-Unis of the States. Ils sont beaux, ils sont forts, ils sont professionnels. Ils sont là pour faire régner l'ordre, la justice, la discipline, la paix, la joie, l'amour, le bonheur et la transcendance des âmes et des papillons. Bill et Jim débarquent et vont tout faire pour que « ça file droit ».

But Why ?

L'influence du cinéma américain sur notre société et notre éducation nous a marqués et nous marque encore. Dans les séries des années 80 qui ont bercé notre enfance se retrouvaient souvent à l'écran, des shérifs, modèles d'autorité et de masculinité, dotés d'une assurance sans faille.

L'idée que deux clowns s'emparent de ces icônes du cinéma et de la télévision des années 80 nous permet de prendre à contre-pied ces notions d'autorité et de masculinité.

De plus, la notion d'espace public est au cœur de notre démarche.



« L'espace public est un espace de médiation entre l'État et la société civile.¹ », un lieu créé par l'État pour la société civile. Il est nécessaire que cette dernière s'en empare et s'y sente libre. Grâce au spectacle, cet espace devient une scène, donc un

espace de liberté et d'expérimentation.

Et c'est ce que nous aimons dans la rue, la rue à l'état brut.

Que ce spectacle puisse s'inviter dans les squares, sur les parkings, sur les places de village, dans les jardins, dans les fontaines est un élément clef de la démarche.

Ainsi crée-t-il la surprise avec un public, festivalier ou non, dans un lieu dédié ou non, et tout y est possible : tant la poésie, la fantaisie, la folie, que la démesure.

¹ Eric Dacheux : Espace Public, un concept clef de la démocratie – CNRS Editions

A partir de ces réflexions, nous avons créé une déambulation mettant en scène Jean-Philippe et Kévin qui, le dimanche, se transforment en Bill et Jim : deux shérifs prêts à tout pour ressembler à leurs idoles des années 80. N'étant pas certains de la validité de leurs permis de conduire, ils décident d'investir dans une Aixam 400i (voiture sans permis) et de la « pimper » en bolide de la Highway Patrol.



Ces deux personnages nous permettent de jouer partout : les shérifs ont leur place dans tous les interstices de l'espace public, c'est leur domaine de prédilection.

Dresser des PV, effectuer un contrôle d'identité, rechercher des stupéfiants, mais aussi faire un barbecue sur un rond point, une sieste au bord d'une nationale, sécher leur linge sur des barrières Heras...

La poésie de Jean-Philippe et Kévin transpire à travers Bill et Jim et permet de prendre à contre-pied l'utilitarisme absolu régnant sur notre société.

Nous avons travaillé avec Christine Rossignol Dallaire pour l'écriture des personnages, des rapports entre eux, mais aussi des situations dans lesquelles ils se mettent. Avec Mickael Le Guen, au départ, un travail autour de la cascade burlesque sur la voiturette a eu lieu puis l'écriture d'autres situations.

À partir de ce travail en déambulation, les personnalités de Bill et Jim se sont approfondies. Leurs rapports se sont intensifiés. L'envie de créer un spectacle fixe avec ces personnages nous apparaît aujourd'hui comme une évidence. Nous désirons voir comment ils réagiront face à une foule. Seront-ils à la hauteur de leur uniforme ?



Une première phase de travail afin de trouver les grandes lignes de ce spectacle fixe a été réalisée en juin 2022 avec Christine Rossignol Dallaire. Il en est ressorti que nous souhaitons nous concentrer sur les protocoles de sécurité à mettre en œuvre en cas de cataclysme et la démesure que peut engendrer cette proposition lorsqu'elle est confiée à deux clowns.

And how ?

L'écriture s'effectuant entre table et plateau, guidée par les chemins émotionnels et les relations propres au duo, quatre semaines de travail sont encore nécessaires.

- La première semaine sera consacrée à la suite de l'écriture afin d'avoir un premier canevas complet avec Christine Rossignol Dallaire.
- La deuxième semaine, nous explorerons les différents jeux possibles avec le matériel (voiturette, ustensiles et tout ce qu'on peut y mettre). Un travail de cascade et de manipulation sera aussi effectué avec Mickaël Le Guen.
- La troisième semaine, nous terminerons l'écriture avec Christine Rossignol Dallaire.
- La quatrième semaine sera réservée aux finitions et aux filages avec Christine Rossignol Dallaire.



À chaque étape, des restitutions publiques seront organisées afin de toujours garder le lien avec les spectateurs.

With who ?

Rod Stewart (The Bolide)

Voiture sans permis ou VSP Aixam 400i de deux chevaux, carburant au pétrole lourd et montée autour d'un moteur Kubota bicylindre Z402.

Son équipement High-tech se compose d'un gyrophare Jetstrobe (from the police of the USA)



ainsi que d'un système Hifi Bouyer (from the Tarn-et-Garonne) permettant la diffusion de musique de chambre, de punk psyché post-grunge et d'interpeller la foule.

L'an prochain, elle compte passer la barre mythique des 53km/h.

And...

Jim (Yann Calvary)

Après avoir été formé à l'école de cirque, Yann participe à la création de nombreuses compagnies (Boulifa, Ar'tatouille, Magie pour tous, Cirklic...). L'envie de créer son spectacle en solo ainsi que sa propre compagnie (Radiocirque) prend forme petit à petit. Il travaille l'art du clown, du cirque et de la magie depuis plus de 15 ans. Il ne cesse de se former, notamment au clown au Hangar des Mines de 2010 à 2015.

Il essaie depuis plusieurs années d'arrêter de parler de lui à la troisième personne.



Bill (Sébastien Gariniaux)

Après quelques années passées derrière les bureaux de la fonction publique, il décide de prendre le large en 2010 et de se lancer dans une carrière musicale. Depuis l'adolescence, il se rêve comme le « Elvis du Calais ».

Son rêve s'est accompli puisqu'il est aujourd'hui chanteur et multi-instrumentiste (guitares, banjo, ukulélé, trompette et batterie mais



très mal). Il participe à de nombreux projets (Bastoon et Babouschka, Trio Pépée, Shaggy Carpet, Kapadnoms,

Ladybug...) et co-dirige la Cie Fil en Bulle avec Isabelle Sempéré.

Parallèlement, il s'intéresse depuis longtemps à l'art du clown notamment en se formant au Hangar des Mines et en intégrant ce jeu dans chacun de ces spectacles.

Il travaille dur pour un jour réussir à faire ses lacets tout seul.

L'envie de créer ensemble un duo suite aux formations du Hangar des Mines, à des résidences de création et à des séances d'entraînement autour du clown est naturellement venue.

And with ...

Christine Rossignol Dallaire

Elle est clown depuis 1988 avec la Cie Contre Pour (Girls, Carmen ou le bal des Phalènes..) et a mis en scène de nombreux spectacles seule ou en collaboration avec Michel Dallaire (Les Hommes en Noir, The London Philharmonic Circus » - Cie Contre Pour , « Shak Edi Bobo » Cie GOSH « Le Nœud » Cie Wurre Wurre - Belgique, « Circo Bidon » - Italie, « Exentricus » Cirque Eloize - Québec, Hep Les Mobiles » Cie Nezdames et Nezsieurs, « Du plomb dans le gaz » La famille Goldini, etc...



Elle enseigne l'art clownesque depuis 2004 au Hangar des Mines, en Europe et au Québec.

Pour elle, les tongs ne sont pas une fatalité.

Mickael Le Guen

Meilleur apprenti cuisinier de Bretagne en 1996, il semble destiné à rosir devant les fourneaux, mais il est jeune et préfère faire sa calvitie sur les routes. Le cirque s'ouvre à lui, il se forme dans plusieurs écoles comme Rennes, Chambéry puis le Lido à Toulouse.

Il se spécialise en acrobatie portée puis en Clown avec Michel Dallaire. Viendrons ensuite plusieurs stages de cascade Burlesque avec Stéphane Filloque. Suite à ces formations il monte avec quatre autres circassiens la Cie Sacékripa.

Au fil des années, il décide de retransmettre sa façon d'aborder le cirque sous forme de stage. Suite à cela, plusieurs projets de mise en scène lui sont demandés, alors il se lance aussi, jonglant maintenant entre « oeil extérieur », formateur en cascade burlesque et bien sûr comédien sur « Marée basse » et « Surcouf » de Sacekripa .



Il espère, avant l'arrivée de la faucheuse, retrouver ses cheveux.

And to contact ?



Contact artistique

Yann Calvary & Sébastien Gariniaux

billetjim@the-sherifs.com

Contact diffusion

Yann Guillemot

06 01 84 24 01

yann.guillemot@radiocirque.com

Contact administratif

Emmanuelle Zaïba

Show Me The Sound

13, rue de la Santé 35 000 RENNES

Licences : 2/ L-D-20-6103 et 3/L-D-20-6104

emmanuelle@showmethesound.com

www.showmethesound.com

Site Web

www.the-sherifs.com

Facebook

www.facebook.com/lessherifs

Soutien à la création

Rue des Arts - Moulins (35)

Rue dell Arte - Moncontour (22)

Le Triskel – Pont l'Abbé (29)

Le Garage - St Père Marc en P. (35)

le CAP - centre culturel de Plérin (22)

Jovence - centre culturel de Louvigné du Désert (35)

la Fabrik - Tiers lieu de Saint Pardoux (79)